

Ett lyft för Laulu-Jaakot

□ Dirigentbyte väcker alltid nya förväntningar, speciellt när det är fråga om en kör. Ofta är det också nödvändigt med ett byte för körens utveckling, om den vill förnya sitt grepp och sin repertoar. Aaro Puputti som ledde Laulu-Jaakot i 9 år, efterlämnade en kör i gott skick åt Kari Pappinen, som inte har haft några problem i att utveckla kören vidare.

Man kunde inte heller notera revolutionerande förändringar i körens framträdande på lördagkväll. Den kanske största skillnaden från tidigare var körens stilistiska ansiktslyftning med ett mera kultiverat uttryckssätt som inte medvetet försöker fria till publiken. Kören har blivit säkrare och den goda balansen mellan stämmorna bidrar till en homogen körklang, som speciellt i fortet är imponerande. Det som är bakvänt med denna högklassiga manskör är att de svåra sångerna ofta är bättre framförda än de lättare, vilket å andra sidan inte är något ovanligt fenomen hos amatörkörer.

□ Kari Pappinen är en krävande dirigent som flitigt finlipar detaljer, vilket kunde höras genast i öppningsnumret. Kören

tycker om att imponera med kraftiga dynamikväxlingar. I den första sången blev det t.o.m. för mycket smak av försök, vilket resulterade i en något överenergetisk tolkning där piano-forte omväxlingarna blev viktigare än renheten. Kören tycktes i någon mån lida av rampfeber under konsertens första del, och trots att första tenorerna har gjort framsteg, blev några sånger antingen stapplande eller en smula orena.

Fullträffen var Sibelius' *Met-sämiehen laulu* där man fick njuta av manskörssång som bäst med en dynamisk klang, fart och volym, och Marttinens *Veljesten paluu Jukolaan* med en livaktig, behärskad nyansrikedom och homogenitet. Verkligen fina prestationer som exempel på körens kunnande och ambitioner.

□ De tre första sångerna efter pausen hade rätt långsamma tempi, vilket alltid är knepigt för en amatörkör, så också nu.

Nyanseringen var ypperlig, men första tenoren fick sjunga för mycket på gränsen till sin förmåga och tonomfång, med små orenheter som resultat. Däremot visade kören sina bäs-

ta sidor i de humoristiska och roliga sångerna av Sonninen och Fougstedt. *Se nukku* var en hänryckande och behärskad helhet med talande pauser och fyndiga volymväxlingar. I *Löylyä Outtaissa* fick andra basen, som i konserten hade flera solistiska uppdrag, visa sitt kunnande, och savolax-dialekten gav en extra krydda på den humorfyllda tolkningen.

□ Solisterna har all orsak att vara nöjda med sina insatser.

Sakari Ylisaari har blivit ännu säkrare, behärskar sin varma röst och sjöng Kuulas sång med mycket vackra och mjuka pianon. Antti Kujalas största problem är rampfeber, som han denna gång dock lyckades behärska rätt bra. Han har en lysande tenor som liknar Jussi Björlings, men Björlings stora bravurnummer, Sjöbergs krävande *Tonerna*, orkade inte riktigt hålla ihop de högsta tonerna p.g.a. spänning. I Nisonens *Kevätlaulu* lyckades Kujala sedan slappna av och man fick höra sällsynt bravur som ändock inte gav en helt riktig uppfattning om Kujalas verkliga talanger. Reijo Koskela hade problem med sin röst och fick

avbryta sitt första solonummer, men fortsatt ihärdigt och gjorde en känslös och vemodig tolkning i Merikantos *Vallinkorvan laulu*. Alla solister hade ett förträffligt stöd i Petri Judins försynta pianoackompanjemang.

□ För bra körer är pianoackompanjemang oftast mer eller mindre onödiga, men de sista två sångerna fick denna gång välbalanserad tilläggs effekt tack vare den duktiga Judin.

Ribinsteins *Demoni* hade en koncentrerad stämning med rena stämmor, och Lorzings *Kisällikuoro* var en genomspänt framställning med en äkta sjungandets glädje. Och hur kunde kören gissa, att det var just *Se nukku* som man helst ville höra som extra nummer?

□ Till Laulu-Jaakots traditioner hör att sjunga utan noter, så även denna gång. Till traditionerna hör också att salen är fylld till bredden, så även nu. Vi kan bara önska att också Snellman-salen blir fullsatt på torsdagkväll när Laulu-Jaakot ger en gästkonsert i Karleby.

ANNELI SUOJOKI