

KULTTUURI

Sanomat

Kulttuuriuutiset:
Uutispäällikkö: (06) 7848 600
ps@pietarsaarensanomat.fi



Yrjö Kilpisen ja V.E.Törmäsen laatimassa "Laululle" soolon lauloi Seppo Paananen.

Jan Björklund

Vieraat toivat heleyttä sointiin

Laulu-Jaakot Runebergssalissa



Heimo Riihimäki

Annami Hylkilä ja Simo Kangas vuorottelivat yhteisnumeroiden johdossa.

PS Musiikki

PIETARSAARI

Heimo Riihimäki

Laulu-Jaakkojen kevätkonsertti oli ennakkolupausten mukaisesti varsin monipuolinen paketti. Vieraaksi tullut Vetelin poikakuoro asetti lavalle useamman kokoonpanon, mutta myös Jaakkojen omasta osuudesta löytyi yllätyksiä.

Konsertin mieleenpainuvinta oli monenkin mielestä veteliläisten kanssa yhdessä esitetty *Finlandia*. Jaakkojen jo sellaisenaan muheva sointi kasvoi entisestään veteliläisryhmän miesäänillä ja ennen kaikkea Vetelin pienten poikien sopraanot toivat tervetullutta heleyttä esitykseen.

Finlandian johti veteliläiskuuron vetäjä Simo Kangas. Annami Hylkilä johti toisen yhteisnumeron eli *Suomen laulun*.

Laulu-Jaakot aloitti konsertin melko perinteisesti, Bellmanista siirryttiin Yrjö Kilpisen ja Toivo Kuulan ja Sibeliuksen säveliin. Kilpisen *Laululle* kuulosti hyvältä, solisti Seppo Paananen ääni irtosi vaivattoman tuntuisesti ja Jaakot soinnutteli rutinoitusti.

Vetelin poikakuoron miesryhmä osoitti, että nuorten miesten äänet soivat kirkkaasti myös ilman poikasopraanoja. Ero Jaakkojen sointiin oli selvä, tosin myös veteliläisryhmän pienuus vaikutti asiaan.

Leevi Madetojan lauluun *Ilta* toi pakollisen sävöksensä jon-

kun kuulijan kännyn hälytysääni.

Toisen puolijan aluksi Vetelin poikakuoron kitararyhmä esitti Pavlon *Paradisen*. Tuplatut kitarastemmat tuottivat ajottain ovelan, kaikumaisen efektin.

Laulu-Jaakot riisuivat vihdoin naamionsa laulamalla *Omituisten otusten kerhon*. Heitä ei olekaan aivan vähän! Siis omituisia otuksia. Kauko Röyhkän *Lauralle* toimi yllättävän hyvin kuorosovitukseenakin. Jaakkojen oktetti siirtyi hetkeksi amerikkalaiseen popin sävelmaailmaan *Under the Boardwalk*.

Vierailevien kuorojen kutsuminen kevätkonserttiin ei ole ollenkaan huono idea. Vaihdot vaativat tietysti oman aikansa ja trappausaamisensa, mutta mikäs kiire Länsinummella olisi ollut?