

Finstämt och upprymt med Laulu-Jaakot

ÖT 11/4-11

KÖRFÅNG

Pieni syntinen ilta.

Konsert med Laulu-Jaakot, Runebergssalen. Dirigent Vuokko Heikkilä, koreografi och dans Tuija Hanhikoski, Oskari Hanhikoski kontrabas, Sampo Korva piano och gitarr. Gruppen Kotoa Boys. Solister Matti Aro, Tero Järveläinen. Trio: Heimo Toivainen, Ari Päiväniemi, Pentti Höri.

» Mycket rymdes med i Laulu-Jaakots vårkonsert på lördagskvällen. Lite av traditionell manskörssång, lite av kvinnlig skönhet och dans – och massor av sprittande glädje och humor.

Konserten fängade den finländske mannen med sina drömmar, utsvävningar, besvikelser och sorger. Allra mest speglades mannen i Mikko Perkoilas melodi "Arvaa harmittiko" (Gissa om det harmade). En finurlig text delvis skriven av Perkoila, delvis av Pentti Höri och arrangerad av Sampo Korva. Lyssnarna fick dessutom uppfattningen att någon vers till skapades när samma melodi återkom som kvällens final.

"En montör vann på keno och beslöt köpa en tavel-tv. Han satte på tv:n och fick se hur grannen stod i hälsningskön på presidentens slott. Gissa om det harmade!

Kvällen inleddes på klassiskt sätt med Eino Leinos dikt om



Tuija Hanhikoski lyckas stå emot körens uppvaktning.

FOTO: JONAS BRUNNSTRÖM

vinterdrivorna, "Hanget soi", till Kaj-Erik Gustafssons melodi. En vårvisa följde, och sedan den mycket känslosamma och lågmälda vaggsången från Kentucky. Vaggsången sjöngs en

gång till efter att kör och solister avtackats och publiken enträget ville höra mera.

Gruppen Kotoa Boys ingår också i kören, men fick en egen liten avdelning med de ameri-

kanska melodierna "Only You" och "King of the Road", samt Maarit Hurmerintas "Jos tahdot tietää". I den sistnämnda sjöng Matti Aro solo. Nytt för i år var också att kören engagerat Tuija

Hanhikoski som dansare och koreograf, och tolkade också denna melodi med sitt talande kroppsspråk.

Sedan kören ytterligare framfört ett par sånger bjöds på en

annan nyhet medan publiken köade för kaffet sjöngs tre sånger, vilka också utgjorde naturlig övergång till andra avdelningens lättsamma innehåll.

Sedan sångarna bytt kostym och fluga till jeans och vardags-skjortor inleddes så den andra delen med Brian Wilsons melodi "Pirun kaunis nainen", finsk text av Jaana Rinne och framförd av trion Heimo Toivainen, Ari Päiväniemi och Pentti Höri. Tuija Hanhikoski fanns också med i denna del av programmet, ibland som dansare och ibland som mål för den finländske mannens trängtan.

Andra delen utspelades nämligen i krogmiljö med ölstop, kortspel och intriger. Den lättsamma stilen lämpade sig väl för en vårkonsert, och dirigenten Vuokko Heikkilä medgav i programbladet att ovanligt svåra krav ställdes på kören.

– Det är inte så enkelt att samtidigt sjunga, röra sig och dessutom göra allt tillsammans!

Helhetsintrycket blev njutbart och lättsamt. I en del avsnitt hade det varit till fördel att få sångerna förstärkta, i synnerhet för åhörare längre bak i den stora salen.

Det kändes i alla fall gott att vandra ut i vårvällen efter all denna sångarglädje!

BERTEL WIDJESKOG

kultur@ot.fi