

26.04.2004

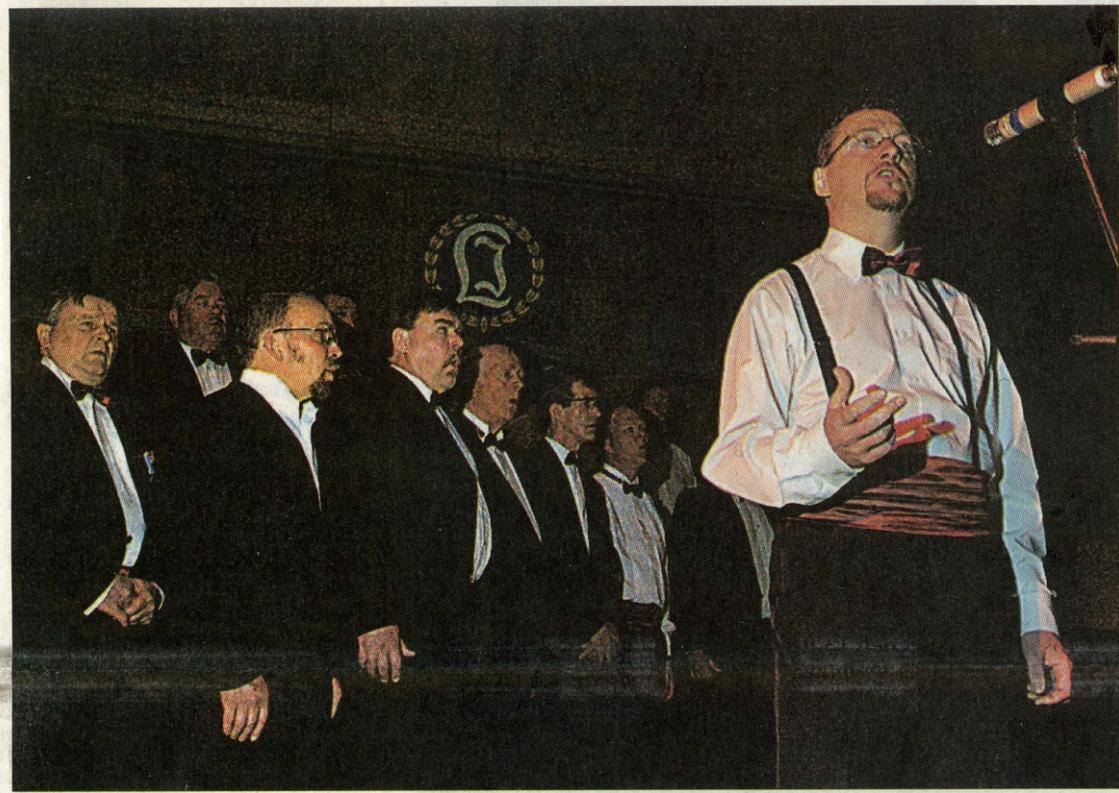
**Jakobstads Tidning**

FOTO: MARKKU JOKELA

Laulu-Jaakot bjöd på njutbar vårstämma i Runebergssalen. Jürgen Lehmann i af Geijerstams "Alku kaiken kauniin".

# Bejublad vårsång med Laulu-Jaakot

## Musik

**Vårkonsert i Runebergssalen med manskören Laulu-Jaakot.** Dirigent: Anna-Leena Salokorpi. Niina Järvinen (piano), Ida Saarela, Jutta Vikman (violin), Minna Roiko (cello), Johnny Åman (kontrabas), Markku Lönngren (basgitarr), Juhani Kultalahti (trummor).

Stjärnor var temat för manskören Laulu-Jaakots vårkonsert i Runebergssalen på lördagskvällen. Smäktande melodier under stjärnhimlen – med mycket tilltalande ljusarrangemang – passar förvisso väl in i manskörsrepertoaren, och sångarglädjen flödade ohämmad när kören i programmets slutskede fick gunga loss i Unto Mononens "Tähdet meren yllä". Havet rymdes också med när kören gjorde reklam för den nyutkomna cd:n med titellåten "Merestä kaunein", samt som extranummer en mera sprallig bit från samma cd – med yvig koreografi av flera körmedlemmar!

Laulu-Jaakot går från klarhet till klarhet med sin dirigent Anna-Leena Salokorpi, och de trettio sångarna behärskar en bred repertoar. I vårkonserten marke-

rades bredden med sånger som "Ave maris stella" ur Piae Canonies och Björn Afzelius lätt-samma ballad "Tusen bitar".

Flera sånger framfördes på svenska med god artikulation, alldeles speciellt måste noteras Asbjör Andersens Sångarmarsch (Ut i naturen vandra vi). Men också Heimo Toivainens solo i "Tusen bitar" måste få en eloge – språket i denna visa är sannerligen inte det enklaste att bruka för ett annat modersmål.

En absolut styrka för kören är tillgången på fina solister ur egna led. Hela sju sångare steg nu fram för egna solopartier, och allra helst lyssnade man på Antti Kujalas klara tenor i M Schraders Serenad, på finska "Keäsyö". Men också Jürgen Lehmann i af Geijerstams "Alku kaiken kauniin" bjöd på inlevelse och känsla!

Trion Jukka Kempas, Pekka Viita-aho och Tuomo Rankala bjöd på varsitt soloparti i Petri Laaksonens vackra "Täällä pohjantähden alla". Från basen steg Lars Finnäs fram för solot i J F Hagfors "Yön tuikkivain tähtien alla".

Andra delen av vårkonsertens program framfördes med en kompgrupp bestående av Niina Järvinen (piano), Ida Saarela och Jutta Vikman (violin), Minna Roiko (cello), Johnny Åman (kontrabas), Markku Lönngren (basgitarr) och Juhani Kultalahti, sångare i kören (trummor).

Alldeles särskilt måste man notera de ungdomliga violinisternas prestation, bland annat i Konsta Jylhäns "Kesän tullessa". I Pertti Puhakkas arrangemang hade spelmansmusikens karakteristiska schvung dämpats så att stycket nu fick en mera klassisk karaktär. Den finskspråkiga texten till detta mästarstycke av Kaustbymusikens främsta uttolkare Konsta Jylhä skrevs av Paul Holm.

Ytterligare ett exempel på körens bredd bjöds när den ordlöst nynnade fram Oskar Lindbergs kända dalakoral, och på finska tolkade klassikern "Twilight time".

En fin vårkväll med en kör som bjöd på sångarglädje – och på sig själv!

**BERTEL WIDJESKOG**