

KULTTUURI

Laulu-Jaakot paranemaan päin

□ Mieskuoro Laulu-Jaakojen kevätkonsertti Pietarsaaren Runeberg-salissa 8.4. Johtajana Kari Pappinen. Solistena Olli Kääpä ja Antti Kujala. Ohjelmassa lauluja negro spiritualeista Erne-saksiin.

Uuden johtajansa Kari Pappisen aikana Pietarsaaren Laulu-Jaakot on noussut ilmeisesti Keski-Pohjanmaan parhaaksi mieskuoroksi. Lauantaisessa kevätkonsertissa kuultiin paikoin laulua, joka ei jätä toivomuksille tilaa. Toki aivan puihinkin mentiin välillä, eihän harrastajilta voi vaatia ammattitason suorituksia. Kokonaisuudessaan konsertti oli kuitenkin harvinaisen miellyttävää kuultavaa.

Laulu-Jaakot on jo lähellä selkeää tasoa, että se halutessaan voisi muuttaa kevätkonserttiri-

tuaalinsa oikeaksi konsertiksi, jossa musiikki olisi pääasia. Ohjelma esitettäisiin kokonaisuuksina ilman häiritseviä taputuksia jokaisen kahden minuutin laulun jälkeen. Onnistuessaan Laulu-Jaakot pystyisi nostamaan musiikin jopa väliaikakahvittelun edelle.

Kysymys on tietysti siitä, pitääkö laulajat kuorolaulua enemmän sosiaalisena vai taidoharrastuksena.

Kevätkonsertin ohjelma oli koottu kai sillä miellellä, että mahdollisimman moni löytäisi siitä mieleistään kuunneltavaa. Alkupuolisko mentiin kansallisromantiikan merkeissä, joskin mukaan mahtui yksi Erik Bergmanin sävellyskin. Mieskuoron kai kuuluu aina esittää kansallisromanttista musiikkia, joten se siitä, vaikka ainoa paha metsään meno tapahtuikin Madetojan Elli Dunbarissa.

Jälkipuolisko oli kepeämpi, väliin viihteellinen. Laulajisto

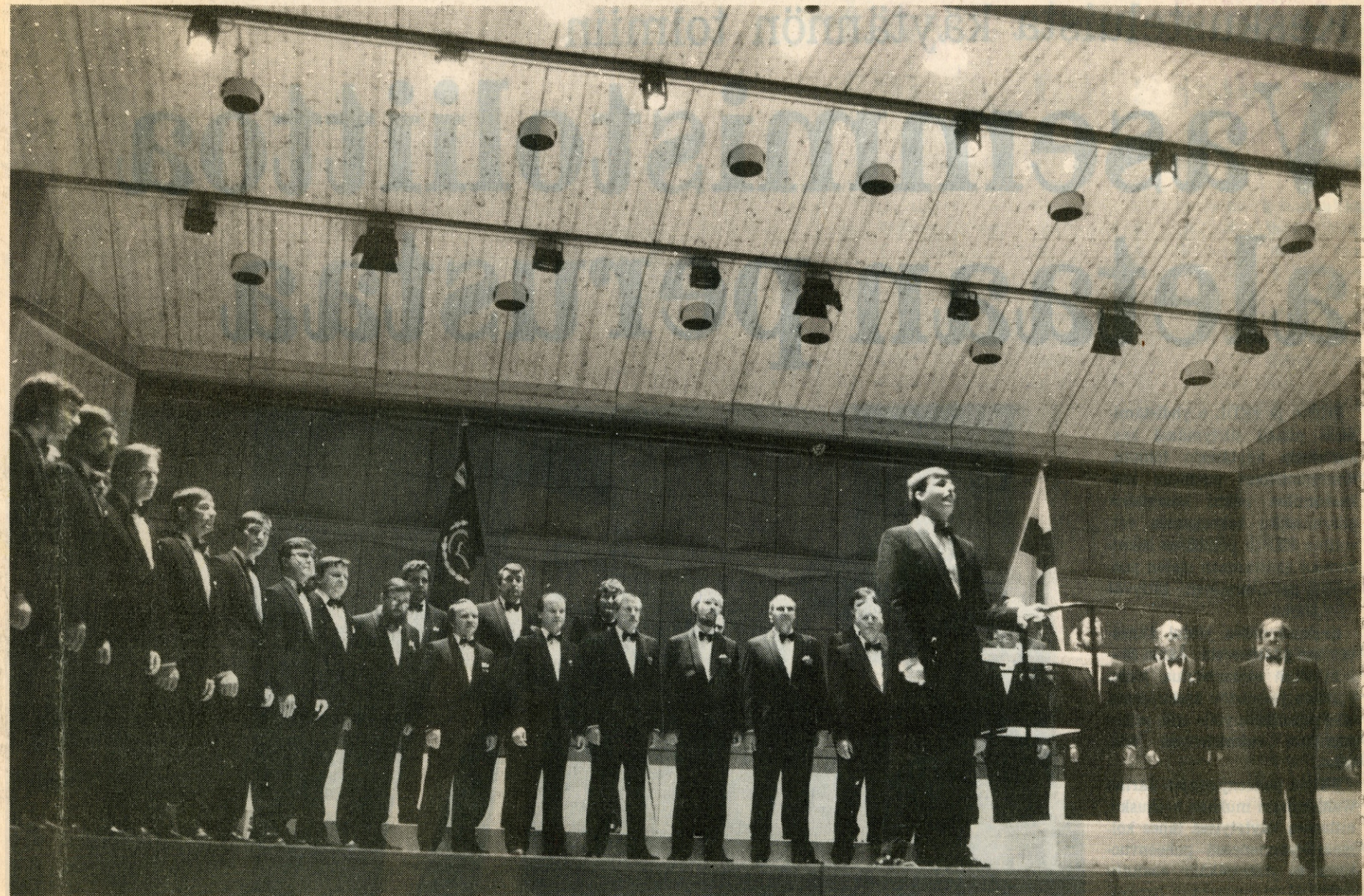
oli parhaimmillaan Stenlundin Moseksessa, jossa kuultiin melkein oikea blues-soolo (Olli Kääpä). Kuoro soi säestyksessä upeasti, puhtaasti ja balanssissa.

Illan toinen solisti oli luonnonlahjakas korkea tenori Antti Kujala, joka ansaitsi aplodinsa, vaikka ääni ei päässyt lyhyissä lauluissa vapautumaan sellaiseksi kuin sen voi hyvällä tahdolla kuvitella.

Kuorolla on hyvä yleispuhtaus ja balanssi. Sen parhaiksi puoleiksi osoittautuivat kuitenkin onnistuneesti toteutetut suuret dynaamiset vaihtelut sekä rytminen tarkkuus.

Sävelpuhtaus horjahteli suomalaisen tapaan eniten tenoreilla, joilla oli monesti vaikeuksia hinautua ylimpään rekisteriinsä. Pelkään pahoin, että ilman lupumisia tilanne ei korjautu edes ajan kanssa.

MATTI OUTAKOSKI



Kari Pappinen on nostanut Pietarsaaren Laulu-Jaakot listaykköseksi Keski-Pohjanmaalla. Matti Outakoski