

Liikettä niveliin ja ilmettä naamalle

Pelkkä laulaminen nuotilleen ei vielä tee esityksestä loistavaa. Joskus pitää laittaa asian viereen syrjälleen.



Laulu-Jaakkojen harjoituksissa tapahtuu sitä mitä monilla tahoilla on pelättykin: ankaraa rentoutumista. Jouni Henttu todistaa.

sella on joku maneeeri tai sivulii-ke, josta hän ei tiedä mitään! Milloin käyvät kädet levottomina, milloin katse harhailee, milloin ryhti kertoo ihan muuta kuin mikä on tarkoitus.

Yrittää kannattaa!

— Kuorolle harjoitteista koituva hyöty voi olla siinä, että kukin pystyy vapauttamaan kehoaan maneeereista. Ei tule toistaneeksi itseään, vaikka perusjuttu olisikin seistä selkä suorana nuottikansio kourassa, Jouni kertoo.

Hänen mielestään mikään esiintyvä porukka ei häviä mitään siinä, että kiinnittää huomiota ulkoiseen esiintymiseensä ja ele-kieleensä.

— Ainakin kannattaa kokeilla! Näistäkin tilaisuuksista irtoaa sekä laulajille että kouluttajalle jotain asiaa, vaikka kunnan keholinen treenaaminen onkin pitkä prosessi.

Äkkiä saattaisi kuvitella, että vahvan keski-ikäinen suomalainen jässikkäjengi olisi jotenkin jäykkää asenteiltaan, mutta tämä luulo osoittautuu turhaksi.

Laulu-Jaakot on kiltisti nojallaan, selällään ja syrjällään, kieren ja viuhtoen jahka vain käsky käy.

Mutta tuo laulaminen ja tanssiaskeleet yhtäaikaa... läheltä liippaa.

Teatteri-ilmaisun ohjaaja **Jouni Henttu** Kokkolasta katseli silmät ymmyrkäisinä reippaan 20 äijän kokoonpanoa, joka oli kokoontunut hotelli Polarikseen talviseksi viikonlopuksi.

Laulu-Jaakkojen oli määrä ottaa opikseen muun muassa näytämöllöolosta.

Niin omituiselta kuin se kuulostaakin, niin konsertissakin kuulija enimmäkseen näkee. Tutkimusten mukaan noin kaksi kol-

masosaa aistihavainnosta muodostuu silmien kautta. Toisin sanoen, jos laulat oikein mutta näytät karnealalta, sinusta pidetään vähemmän kuin jos näytät hyvältä mutta mokaillet nuotin kanssa.

— Ammatti- ja harrastajanäyttelijöitä, erityisesti nuoria ohjannut Jouni hengähti kun kuuli, että Laulu-Jaakkojen keski-ikä on sentään reilusti alempi kuin Rolling Stonesin.

Fysiikka kyseessä

— Kehon kunnossapito yleensäkin on tärkeää ihmiselle, ja laulaminen on hirveän fyysinen juttu. Äänen tuottaminen vaatii kroppaa, Jouni sanoo ja harjoituttaa kuoroa mitä erikoisimmilla valmistavilla ja rentouttavilla treeneillä.

Hän puhuu paljon esiintymisestä, jännityksestä ja maneeereista. Ihminen voi oppia rentoutu-

maan ja vapautumaan turhista tärinöistä, jos haluaa. Sillä jokainen jännittää esiintymistä tavalla tai toisella, jotkut vain hallitsevat tilanteen paremmin kuin toiset.

Jokainen kuorolainen saa maailman yksinkertaisimman tehtävän. Kävellä vuorollaan muiden eteen, seistä siinä hetki ja palata riviin.

Hämmästyks on suunnaton, kun porukka huomaa, ettei se niin simppeliä olekaan. Lähes jokai-