

80-vuotispäiviä. Laulu-Jaakot tervehti päivän-sankaria muutamalla laululla muun ohjelman ohessa.

Parin vuoden välein ulkomailla reissaava Laulu-Jaakot pestasi kohteeseen oman oppaan ja organisaattorin, Argentiinassa lähes 30 vuotta asuneen Pertti Mustosen, joka eli ja matkusti koko rupeaman kuoron mukana. Tämä osoittautui erittäin arvokkaaksi ja kannattavaksi ratkaisuksi, sillä Mustosen paikallis- ja kielentuntemus, runsaat



Laulu-Jaakot matkasi Atlantin rannalta viinilaaksoihin, Andien yli Tyynelle merelle. Tässä valmistaudutaan illan konserttiin mendozalaisella viinitilalla.

Laulu-Jaakot Andeilla ja viinilaaksoissa

Pietarsaarelaiskuoro juhli komeasti 60-vuotissynttäreitään

Pietarsaarelainen mieskuoro Laulu-Jaakot saavutti viime vuonna 60 vuoden iän. Päivänvalon Laulu-Jaakot näki samoina sodanjälkeisinä vuosina kuin lukuisat muutkin yhä tänään kukoistavat kulttuuri-instituutiot.

Kaksikieliseen Pietarsaareen saatiin suomenkielinen mieskuoro huhtikuussa 1946 kaupungin Suomalaisen seuran alaosastona. Nimikilpailun jälkeen tulokas ristittiin Laulu-Jaakoiksi. Tätä nimeä se tottelee nykyäänkin.

Laulu-Jaakot vietti virallista 60-vuotisjuhlaansa kevään 2006 juhlakonsertissaan. Kuorolaisten mielissä siinteli jo tuolloin syksyksi suunniteltu matka Etelä-Amerikkaan, jota oli ehditty suunnitella jo parisen vuotta. Kiertue Argentiinaan ja Chileen toteutettiin lokakuussa kymmenpäiväisenä, värikkäänä ja vauhdikkaana reissuna. Pietarsaarelaisille harrastajalaulajille puolisoineen tarjoutui tilaisuus nähdä kohteita ja kulttuureja, joihin ei välttämättä muuten törmäisi.

Oma opas auttaa matkanteossa

Laulu-Jaakot esiintyi kiertueella omissa konserteissaan Buenos Airesin pohjoismaisella kirkolla ja legendaarisessa tangoravintola Café Tortonissa, Mendozaan viinialueella yksityistilaisuudessa sekä Santiago de Chilen yliopiston Victor Jara -salissa. Lisäksi kuoro oli kutsuttu Santiagossa gaalatilaisuuteen, jossa juhlittiin Chilen kuorolaulun grand old manin, maestro Waldo Aránguiz Thompsonin

kontaktit ja valtaisa elävän elämän tarinavarasto avasivat kuorolle latinalaisen Amerikan aivan toisesta näkökulmasta kuin mihin perinteinen turismiopastus olisi pystynyt. Esiintymisten järjestäminen etätyönä kaukaa Suomesta olisi lisäksi todennäköisesti tyssännyt alkuunsa ilman Mustosen etukäteistä jalkatyötä paikan päällä.

Tangot riemastuttivat yleisöä

Anna-Leena Salokorpi oli johtanut Laulu-Jaakkoja koko 2000-luvun ja päättänyt lopettaa pestin arvoisellaan tavalla kyseiseen juhlamatkaan. Matkaohjelmistoon valittiin yhtäältä klassista suomalaista mieskuoromusiikkia ja toisaalta argentiinalaisten toiveiden mukaan suomalaisia tangoja – joita esitettäessä paikallisten suut olivat yllättävänkin messingillä. Luonnollisesti kuoro taisteli kokoon myös yhden argentiinalaisen tangon, jonka otaksuttavasti persoonallinen ääntäminen ja esitystapa sai kuulijoita kerta toisensa jälkeen raivokkaat suosionosoitukset.

Välitön eteläamerikkalaisyleisö tuntui olevan tosissaan kiinnostunut suomalaisesta harrastajakuorosta ja toivotti sen hienosti tervetulleeksi. Kysymyksiä ja välihuutoja sateli jo konserttien aikana niin kirkkoissa kuin kapakoissakin, saati sitten esitysten jälkeisissä keskusteluissa. Suomalaisista yhteyksistä monesti turhankin tuttu jäyhyys loisti poissaolollaan.

Harrastajakuorolle moinen kokemus on kullanarvoinen motivaation ylläpitäjä ja lisääjä. Samalla kiertue osoitti taas kerran, mikä arvo musiikilla on kieli- ja kulttuurirajojen rikkojana ja ihmisten yhdistäjänä.

Kun perillä ollaan vain kahdeksan päivää ja sinä aikana matkataan Atlantilta Tyynelle merelle,



Chilessä osa kuorosta matkusti Isla Negralle Tyynenmeren rantaan ja lauloi Anna-Leena Salokorven johdolla runoilija Pablo Nerudan haudalla.



alkaa viisi konserttia olla suorituskyvyn ylärajoilla. Alituinen taistelu aikataulun puolesta ja myöhästymistä vastaan käy jossain vaiheessa raskaaksi, joten opetus numero yksi oli, ettei ohjelmasta kannata tehdä yltiötiivistä. Varsinkaan, kun vierailee kerrankin paikoissa, joissa riittää uniikkia nähtävää myös turistin silmälle.

Laulu-Jaakot on palannut arkeen yhtä ikimuistoista kokemusta rikkaampana ja harjoittelee uuden johtajansa Annami Hylkilän opeilla täyttä päätä 61. olovuotensa ohjelmistoa.

Pentti Höri