

Pietarsaaren mieskuoro

Laulu-Jaakkojen Englannin matka 1992



Pietarsaaren Laulu-Jaakkojen edustusjoukkue Shrewsburyyn linnan edustalla. Seisomassa vasemmalta Asko Ylikoski, Aarre Polso (säestäjä), Hannu Heikkilä, Vesa Kojola, Erkki Isomäki, Olavi Saksa, Matti Aro, Kimmo Kuisma, Pekka Kaarla, kuoron taiteellinen johtaja Raakel Solvin, Kari Jakamo, Kalevi Bosund, Max Wideman, Pentti Matturi, Martti Autio, Pentti Korvo, Pentti Kauppila, Ismo Suoniemi. Kyykyllään: Matti Puska, Sakari Ylisaari, Esko Pirttilampi, Juhani Kultalahti, Veikko Rajala, Antero Varila, Antero Kujanen, Jukka Kempas, Olli Autioniemi.

Pietarsaaren Laulu-Jaakkojen Englannin matkasta kertoo Laulu-Jaakkojen historiikki kirja – NOUSE LAULU KAIU – seuraavasti:

”Vuonna 1992 **Laulu-Jaakot** suuntasivat kulunsa silloisen taiteellisen johtajan **Raakel Solvinin** johdolla **Englantiin kansainvälisille Shrewsburyyn musiikkifestivaaleille**. ”Raakel Solvin tosiaan halusi ja osasi tuoda estradille jotain sellaista, mistä yleisö saattoi nauttia paitsi korvillaan, myös silmillään. 1992 Laulu-Jaakot muuttuivat tukkilaisiksi esittäessään Jouko Törmälän Tukkilaisarjan, joka sai hyvän vastaanoton niin kotimaassa kuin myös Englannissa, jossa Laulu-Jaakot osallistuivat kesällä 1992 kansainvälisille Shrewsburyyn musiikkifestivaaleille.

Tukkilaislaulujen lisäksi kuoro esitti tuolla matkalla myös perinteisempää suomalaista mieskuoromusiikkia esiintyen mm. **Chesterin katedraalissa, Much Wenlockissa**, jossa pidettiin yhteiskonsertti paikallisen mieskuoron kanssa, **Shrewsburyyn roomalaiskatollisen kirkon** jumalanpalveluksessa, sekä varsinaisissa festivaalikonserteissa.

Laulu-Jaakkojen taiteellinen johtaja **Raakel Solvin** sai festivaalien taiteelliselta johtajalta Richard Whitelta erityisiä kehuja kuoron mainioista esityksistä tämän ojentaessa kunniakirjaa johtajattarellemme festivaalien päättäjäisissä.

Kotimaahan päästyään **Laulu-Jaakot** esitti Tukkilaisarjan Pietarsaassa **pohjoismaisilla Nordklang-kuoropäivillä**, jonka järjestelyihinkin kuoro osallistui aktiivisesti. Myös tässä yhteydessä vapautunut ja taiteellisesti tasokas esitys sai paikalla olleilta huippukuoronjohtajilta runsaasti kiitosta.”