## IItapäivä Sibeliuksen kanssa

Pietarsaari. Johannes Ahlvik oli konsertin taiteellisena johtajana ottanut haasteen vastaan, ja rakentanut iltapäivään musiikillisesti kunnianhimoisen kokonaisuuden.
Konsertin aluksi kuulimme pianisti Kaarina Nisosta sekä itse baritoni Johannes Ahlvikin soololaulua. Mukavaa että komeaäänistä kuoronjohtajaa kuulee välillä itseäänkin solistin tehtävissä! Soololauluista Laulu ristilukista nousi helposti vaikuttavimmaksi. Sävellyksen syntymisen aikoihin Suomi oli osa Venäjää, eikä emämaata saanut ensimmäisen sortokauden aikana julkisesti arvostella. Sibelius oli kuitenkin kapinallinen, ja kutoi protestihalukkuutensa osaksi sävellyksiään.

JULMASTI uhrejaan vaanivan ristilukin tulkitaankin yleensä olevan Suomen kenraalikuvernööri Nikolai Bobri kov. Toisen suositun tulkinnan mukaan ristilukki kuvaa itse suurta Äiti Venäjää.
Solistien jälkeen kiipesivät lavalle itse Laulu-Jaakot. Työtä oli tehty ilmeisen paljon, ja osaaminen näkyi lavalla, kun

Laulu-Jaakot esittivät tyylik käästi valtaosan konsertista Jäi harmittamaan että ylimmät tenorit jäivät alavireisiksi korkeimmissa kohdissa, kun kuoro muuten soi niin komeasti. Vielä yhdet stemmahar joitukset eivät olisi olleet pahitteeksi, jossa tenorit olisivat saaneet harjoitella pelkästään pehmeän kitalaen nostamista korkeissa kohdissa, tekniik ka kun oli melkein kohdillaan. Yleisesti ottaen kuiten kin kuoro suoriutui urakas taan hyvin.

VIELÄ ennen taukoa kuulimme tenori Bill Ravallia, joka vilustumisestaan huolimatta lauloi ammattitaitoisesti. Varsinkin laulu nimeltä Illalle kajahteli komeasti pianisti Kaarina Nisosen säestyksellä. Toisen puoliajan aluksi kuulimme hehkeää mezzosopraano Karita Jungaria, ja erityisesti Svarta Rosor soi komeasti. Oli hyvä ajatus ottaa konserttiin mukaan ulkopuolisia solisteja, sillä ne rytmittivät konsert tia mukavasti ja iltapäivä kului kuin huomaamatta ja aika lensi kuin siivillä.
Laulu-Jaakkojen palatessa


Laulu-Jaakot oli tehnyt kovasti töitä ja se näkyi lavalla.
uudestaan lavalle kuoron ääni oli jo selkeästi vähän avautunut, ja tenoritkin pysyivät jo hiukan paremmin korkeissa nuoteissa. Erityisesti laulu Isänmaalle soi reippaasti ja menevästi. Lopuksi kuulimme vielä pianosäestykselliset Jääkärien marssin sekä

Ateenalaisten laulun. Pianosäestys kirkasti heti huomattavasti kuoron sointia, puhtaasti kun on aina niin paljon helpompaa laulaa säestyksen kera kuin ilman.

FINLANDIA-HYMNI kuultiin tietenkin vielä uudestaan, kun
kuoro taputettiin takaisin lavalle esittämään encore, onhan se niin hieno ja rakastettu hymni. Yleisö olikin silminnähden tyytyväinen konsertin jälkeen, ja Johannes Ahlvikin poikaveijarimainen karisma oli selkeästi tehnyt yleisöön vaikutuksen. Iloisesti pori-
sevasta ihmisjoukosta kuu luikin vielä huokaisu yleisön astellessa ulos hennon isän maalliseen lumisateeseen: "Siinä vasta on oikea kuoronjohtaja!"

Anni Teerikangas

